**Критерии оценивания, задания и ответы к заданиям МЭ ВсОШ**

**по предмету: французский язык**

**2023-2024 учебный год**

**Критерии и методика оценивания выполнения олимпиадных заданий по французскому языку**

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку на всех этапах проводится в виде 5 конкурсов, проверяющих владение коммуникативной компетенцией (лингвистическая, социолингвистическая, дискурсивная, социокультурная, социальная и стратегическая): 1. Лексико-грамматический тест. 2. Понимание устного текста. 3. Понимание письменных текстов. 4. Конкурс письменной речи. 5. Конкурс устной речи. Первые четыре конкурса выполняются в письменной форме, а последний – в устной форме.

Учащиеся 9-х, 10-х и 11-х классов выполняют одни и те же задания: уровень сложности В1+ по европейской шкале. **Максимальное количество баллов за выполнение всех конкурсов – 100.**

Оценивание качества выполнения участниками заданий осуществляет жюри муниципального этапа олимпиады в соответствии с критериями и методикой оценивания, разработанными соответственно региональными предметно-методическими комиссиями: для каждого задания в ключах и для каждого критерия в таблице указано максимальное количество баллов, которое не может быть превышено. Это относится и к общей максимально возможной сумме баллов за все задания каждого конкурса.

Оценивание работ каждого участника в каждом конкурсе осуществляется не менее чем двумя членами жюри.

При оценивании выполненных олимпиадных заданий не допускается выставление баллов, не предусмотренных критериями и методикой оценивания, разработанными муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями.

Оценка выполнения участником любого задания не может быть отрицательной, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, 0 баллов.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий письменного и устного туров.

Процедура проверки зависит от вида речевой деятельности и типа задания.

**Лексико-грамматический тест (проверка лингвистической и дискурсивной компетенции)**

Тестирование лингвистической компетенции проводится на материале слитного оригинального текста. В тексте делаются пропуски, для каждого из которых даётся 3 варианта ответа. Максимальное количество баллов 15.

Оценивание строго по ключу, за каждый правильный ответ 1 балл, никакие варианты ответов, отличные от ключа не принимаются.

**Рецептивные виды речевой деятельности**

**Понимание устного текста.** Максимальное количество баллов 15.

*Задания на множественный и альтернативный выбор*. Оценивание строго по ключу, никакие варианты ответов, отличные от ключа не принимаются (задания 1-4, 6-14).

*Задания, требующие краткий ответ*. Оцениванию подлежит информативный компонент ответа (задание 5).

**Понимание письменных текстов.** Максимальное количество баллов 20.

*Задания на множественный и альтернативный выбор*. Оценивание строго по ключу. За каждый правильный ответ 1 балл, никакие варианты ответов, отличные от ключа не принимаются.

**Продуктивные виды речевой деятельности**

Для оценивания продуктивной речевой деятельности (как письменной, так и устной) разработаны шкалы оценивания, которые включают два практически равновеликих по баллам блока: решение коммуникативной задачи (50%) и языковая правильность (50%). Каждый блок содержит критерии оценивания с указанием того количества баллов, которые предусмотрены за каждый из них. Для удобства работы экспертов отформатированы протоколы проверки.

**Конкурс письменной речи.** Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (9–11 классы) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение задания и не должна превышать 25 баллов.

**Конкурс устной речи.** Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (9–11 классы) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение задания и не должна превышать 25 баллов.

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**Правила проведения лексико-грамматического теста**

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов, чистые листы бумаги для черновых записей и провести инструктаж учащихся по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов. Она содержит строки, разбитые на ячейки с буквами. Выполняя задания, участники обводят выбранную букву (или буквы), которая соответствует, по их мнению, правильному ответу. Исправления в листе ответов нежелательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в лист ответов.

3. Затем раздаются **листы заданий**. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. Лист заданий можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в **лист ответов**.

4. Рекомендованное время выполнения лексико-грамматического теста для 9-11 классов – 40 минут. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

5. За 10 и за 5 минут до окончания теста следует сообщить участникам, что время работы истекает, чтобы они успели перенести ответы из черновика в бланк ответов.

6. За каждый правильный ответ участник получает указанное в задании количество баллов.

**7. Количество баллов за лексико-грамматический тест – 15.**

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l’épreuve : 40 minutes 15 points**

**Consigne**: *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse.*

Pablo Picasso est né en 1881 à Malaga. Son père, peintre d’origine basque, était (1)\_\_\_ professeur de dessin dans un collège de l’État, d’abord à Malaga, puis, à partir de 1891, à Corogne, ville située (2)\_\_\_\_ bord de l’Atlantique.

En 1895 sa famille (3)\_\_\_ à Barcelone où son père (4)\_\_\_ à l’École des Beaux Arts. Le jeune Picasso a suivi les cours de l’École et a passé brillamment ses examens. (5)\_\_\_ année suivante il a passé l’hiver à Madrid où il fréquentait les cours de l’École.

En 1898 Picasso (6)\_\_\_ à Barcelone où il vivait dans une atmosphère de joyeuse bohème. Picasso (7)\_\_\_\_ rencontrait des poètes, des collectionneurs, des critiques. La plupart (8)\_\_\_ peintres et (8)\_\_\_ écrivains de Barcelone entreprenaient des voyages en France où ils s’intéressaient (9)\_\_\_ la peinture des impressionnistes. Carrière, Steinlen, Toulouse-Lautrec — ces trois peintres ont exercé (10)\_\_\_ plus grande influence sur le jeune Picasso.

En 1900 Picasso avait dix-neuf ans. Il (11)\_\_\_ des prix dans plusieurs expositions à Malaga et à Madrid. En octobre le jeune peintre est parti pour Paris, mais il est resté peu de temps dans la capitale française, et il est revenu à Barcelone.

La période bleue de Picasso, la période de la sombre mélancolie (12)\_\_\_ trois années. Ses personnages exprimaient la tristesse et le désespoir. Picasso peignait des sujets tristes: malades, vieillards, aveugles. Le jeune peintre vivait dans la pauvreté, il ne (13)\_\_\_ ni bonheur, ni succès.

Au printemps de 1904 Picasso s’est installé définitivement à Paris. Il habitait à Montmartre une maison ouvrière. Les tableaux de 1905 présentent des personnages. Le genre tout nouveau — acrobates, clowns. Les critiques reconnaissent la valeur de son œuvre, mais on constate (14)\_\_\_\_ l’œuvre et la vie de ce peintre sont pleines (15)\_\_\_ contradictions.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | a) un | b) - | c) le |
| 2. | a) au | b) à | c) sur le |
| 3. | a) s’est installé | b) s’est installée | c) s’installait |
| 4. | a) est nommé | b) avait été nommé | c) a nommé |
| 5. | a) Dans 1’ | b) A 1’ | c) L’ |
| 6. | a) a retourné | b) retourna | c) est retourné |
| 7. | a) en | b) y | c) là |
| 8. | a) des | b) de | c) les |
| 9. | a) par | b) de | c) à |
| 10. | a) une | b) — | c) la |
| 11. | a) obtenait déjà | b) a déjà obtenu | c) avait déjà obtenu |
| 12. | a) a duré | b) a passé | c) a eu lieu |
| 13. | a) connaissait | b) savait | c) réalisait |
| 14. | a) qui | b) que | c) dont |
| 15. | a) de | b) des | c) les |

|  |
| --- |
| **ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!** |

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## **Идентификационный номер участника**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** | **A** | **B** | **C** |
| **3** | **A** | **B** | **C** |
| **4** | **A** | **B** | **C** |
| **5** | **A** | **B** | **C** |
| **6** | **A** | **B** | **C** |
| **7** | **A** | **B** | **C** |
| **8** | **A** | **B** | **C** |
| **9** | **A** | **B** | **C** |
| **10** | **A** | **B** | **C** |
| **11** | **A** | **B** | **C** |
| **12** | **A** | **B** | **C** |
| **13** | **A** | **B** | **C** |
| **14** | **A** | **B** | **C** |
| **15** | **A** | **B** | **C** |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/15**

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** | **A** | **B** | **C** |
| **3** | **A** | **B** | **C** |
| **4** | **A** | **B** | **C** |
| **5** | **A** | **B** | **C** |
| **6** | **A** | **B** | **C** |
| **7** | **A** | **B** | **C** |
| **8** | **A** | **B** | **C** |
| **9** | **A** | **B** | **C** |
| **10** | **A** | **B** | **C** |
| **11** | **A** | **B** | **C** |
| **12** | **A** | **B** | **C** |
| **13** | **A** | **B** | **C** |
| **14** | **A** | **B** | **C** |
| **15** | **A** | **B** | **C** |

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**Правила проведения**

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Следует провести инструктаж по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов.

Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов, в которую следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. Исправления в бланке ответов не желательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в бланк ответов.

3. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. В каждом задании указано максимальное количество баллов, предусмотренное для его оценки. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

6. Количество баллов, предусмотренное за выполнение каждого задания, указывается в листе заданий.

**7. Количество баллов за понимание устного текста – 15.**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l’épreuve: 20 minutes environ Note sur 15**

**Consigne: Choisissez la bonne réponse ou écrivez l’information demandée.**

1.De quoi s’agit-il ? *........................................1 point*

1. D’un reportage
2. D’une interview
3. D’une émission culturelle

2.L'émission de radio est consacrée*........................................1 point*

1. à l’utilisation des fleurs dans les arts de la table.
2. à la culture des fleurs
3. à la vente des fleurs

3.De quelle ville est Nestor Benguigui ? *........................................1 point*

1. Toulon
2. Toulouse
3. Tournon

4.Le chef cuisinier interviewé se trouve*........................................1 point*

1. dans le studio de radio.
2. en ligne
3. on ne le sait pas

5.La ville natale du chef cuisinier est la capitale de\_\_\_\_\_*........................................1 point*

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses*............................................1 point par bonne réponse*

6. Il conseille de cuisiner des fleurs non traitées.

7. L’utilisation des fleurs dans l'aimentation est assez récente.

8. Les fleurs donnent un goût différent à un plat.

9. Les capucines donnent une touche de fraîcheur poivrée à la salade.

10. Pour Nestor Benguigui le plaisir n'est pas seulement gustatif, il est aussi visuel.

11. Il n’utilise les fleurs que dans les salades et les desserts.

12. Il tient à garder ses recettes secrètes.

13. Il est compliqué de trouver des fleurs en magasin.

14.Dites lesquelles de ces fleurs ne sont pas citées au cours du dialogue*.........1 point par bonne réponse*

|  |  |
| --- | --- |
| a) le géranium | f) la tulipe |
| b) l’hibiscus | g) le coquelicot |
| c) le bégonia | h) la fleur d'ail |
| d) la capucine | i) la rose |
| e) le lilas | j) la lavande |

|  |
| --- |
| **ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!** |

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** | **A** | **B** | **C** |
| **3** | **A** | **B** | **C** |
| **4** | **A** | **B** | **C** |

**5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6** | **VRAI** | **FAUX** |  |
| **7** | **VRAI** | **FAUX** |
| **8** | **VRAI** | **FAUX** |
| **9** | **VRAI** | **FAUX** |
| **10** | **VRAI** | **FAUX** |
| **11** | **VRAI** | **FAUX** |
| **12** | **VRAI** | **FAUX** |
| **13** | **VRAI** | **FAUX** |

**14**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** | **H** | **I** | **J** |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/15**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** | **A** | **B** | **C** |
| **3** | **A** | **B** | **C** |
| **4** | **A** | **B** | **C** |

**5)\_\_\_**la\_\_ capitale de la violette**\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6** | **VRAI** | **FAUX** |  |
| **7** | **VRAI** | **FAUX** |
| **8** | **VRAI** | **FAUX** |
| **9** | **VRAI** | **FAUX** |
| **10** | **VRAI** | **FAUX** |
| **11** | **VRAI** | **FAUX** |
| **12** | **VRAI** | **FAUX** |
| **13** | **VRAI** | **FAUX** |

**14**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** | **H** | **I** | **J** |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/15**

**TRANSCRIPTION**

-Chers auditeurs, si on vous dit lilas, souci, violette, rose, coquelicot, vous pensez aux fleurs pour l’agrément, pour le plaisir des yeux, mais savez-vous que les fleurs s’utilisent aussi en cuisine? C'est même très tendance actuellement.

Pour en parler aujourd'hui, nous sommes en ligne avec Nestor Sanguigui, un chef toulousain qui cuisine avec les fleurs. Nestor Bengulgui, vous êtes là ?

- Oui, Michèle, bonjour.

- Alors, Nestor, dites-nous: est-ce que l'idée d'inclure les fleurs dans vos recettes vient du fait que vous habitez Toulouse ? Toulouse qui, comme chacun sait, et la capitale de la violette.

-Pas exactement, les bonbons et la liqueur de violette de Toulouse sont renommés, c'est vrai, mais l'utilisation des fleurs n'est pas nouvelle, elle remonte à des siècles, et cela m'a toujours fasciné. On s’en est d'abord servi pour extraire des parfums, pour élaborer des liqueurs, des tisanes, des sirops et pour aromatiser des confiseries.

- Mais pour vous, Nestor, que représentent les fleurs en cuisine?

- Eh bien, c'est devenu une vraie passion pour moi. Mais, une première chose à signaler, quand on parle des fleurs: toutes ne sont pas coméstibles.

- Ah oui, c'est très bien de nous le rappeler ! Quelles autres recommandations pouvez-vous nous faire sur ce chapitre ?

- Un autre point important pour tous ceux qui veulent les cuisiner : les fleurs ne doivent pas avoir été traitées ! Utilisez celles qui ont poussé sans engrais chimiques, sans pesticides.

- Oui. c'est indispensable en effet. Mais Nestor, pourquoi cuisiner les fleurs ?

- Eh bien, elles permettent de relever le plat, de lui donner du relief ! Elles rajoutent une saveur qui réveille les papilles, c'est un apport fin, délicat, inédit, exotique, qui se dévoile généralement après la saveur sucrée ou salée, un peu comme le bouquet final.

-Pouvez-vous nous donner un exemple ?

- Prenez le bégonia ! Quelques pétales dans une salade apporteront une touche de fraîcheur poivrée. C'est étonnant, extraordinaire !

- Un aure exemple ?

- Oui, comme la plupart des fleurs peuvent se manger crues, elles sont idéales pour agrémenter les salades. Par exemple, pour obtenir une saveur un peu piquante, ajoutez quelques capucines, ou encore quelques pétales de tulipes au goût légèrement sucré. C’est délicieux ! Et c'est aussi un régal pour les yeux.

- Et actuellement, avec quelles fleurs travaillez-vous?

-La fleur d'ail... les langoustines à la fleur d'ail, c'est une de nos recettes favorites. Les deux produits se marient très bien. Côté dessert, nous avons le mille-feuilles à la rose ou encore la crème de géranium sur salade de fruits rouges.

-Tout cela semble très appétissant. Merci à vous, Nestor, pour cette intervention. Je rappelle à tous nos auditeurs que les recettes proposées sont disponibles sur notre site. Et pour tous ceux qui aimeraient les tester, on trouve facilement des fleurs vendues en barquette dans les épiceries fines.

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**Правила проведения**

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Следует провести инструктаж по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов, в которую следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. Исправления в бланке ответов нежелательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в бланк ответов.

3. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. В каждом задании указано максимальное количество баллов, предусмотренное для его оценки. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

5. Количество баллов, предусмотренное за выполнение каждого задания, указывается в листе заданий.

6. Рекомендуемое количество баллов за понимание письменных текстов – 20.

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l’épreuve : 40 minutes Note sur 20**

**La Fête de la Musique**

**Une fête de toutes les musiques pour tous les publics**

La Fête de la musique a été fixée à une date unique et symbolique, le 21 juin, jour du solstice d’été. Grande manifestation populaire gratuite et ouverte à tous les musiciens, amateurs de tous niveaux ou professionnels, elle célèbre la musique vivante et met en valeur l’ampleur et la diversité des pratiques musicales, ainsi que tous les genres musicaux. Elle s’adresse à tous les publics et contribue à familiariser à toutes les expressions musicales les jeunes et les moins jeunes de toutes conditions sociales. Elle est l’occasion de dialoguer librement en musique.

**Une fête gratuite et ouverte**

Les musiciens sont invités à se produire bénévolement, et toutes les manifestations sont gratuites pour le public, qu’elles aient lieu dans les salles ou en extérieur. L’énergie de tous les « volontaires » qui se mobilisent apporte à cette journée exceptionnelle sa part fondamentale de spontanéité et son allure de transgression joyeuse.

Son territoire privilégié est le plein air, les rues, les places, les jardins, les cours d’immeubles, de musées, ou de châteaux... mais la Fête de la Musique est également l’occasion de suggérer aux grandes institutions musicales (orchestres, opéras, chœurs, etc.) de sortir de leurs murs, ou au contraire d’accueillir d’autres genres musicaux.

Elle offre la possibilité de créer des courants d'échanges entre les centres-villes et leur périphérie, de proposer des concerts dans les hôpitaux ou dans les prisons, de développer les rencontres et les échanges.

Depuis sa création par le ministère de la Culture, en 1982, les communes rurales et les petites, moyennes ou grandes villes de France s’investissent pour faire du 21 juin un moment privilégié, expression de la vie musicale dans son ensemble et reflet de son dynamisme permanent.

Lancée en France, la Fête de la Musique est devenue une fête européenne et internationale, présente aujourd’hui dans plus de 100 pays sur les cinq continents, chaque 21 juin.

*www. fetedelamusique.culturecommunication.gouv.fr*

|  |
| --- |
| **Les Français et la Fête de la Musique**  **45% des Français comptent participer à la Fête de la Musique**  Interrogés sur ce qu'ils comptent faire ce lundi à l'occasion de la Fête de la Musique, 42 % des Français disent vouloir y participer en allant écouter des concerts; 3 % des Français y participeront de manière plus directe en jouant de la musique.  À l'inverse, 54% n'y participeront pas. Mais point de rejet(1) de la Fête parmi ceux-là, puisque 51% apprécient tout de même que cette fête existe, seuls 3% souhaitant qu'elle disparaisse.  **Une fête qui rassemble tous les Français, les catégories populaires comme les plus aisées**  Ce sont bien sûr les plus jeunes qui sont avant tout attirés par la Fête de la Musique: 61% des moins de 15-24 ans comptent y participer. Mais l'engouement (2) reste important dans les tranches d'âge intermédiaires : 56% des 25-34 ans, 46% des 35-49 ans et 43% des 50-64 ans y participeront également. Le déficit de participation provient plutôt des plus âgés: seuls 27% des plus de 65 ans seront à la fête.  Cette fête rassemble également les Français de toutes les catégories sociales, soulignant ainsi son caractère populaire, mais sans être rejetée par les catégories plus aisées et diplômées comme les cadres: 48% d'entre eux y participeront, tout comme 49% des employés et 47% des ouvriers.  Enfin, que l'on habite en zone urbaine (44%) ou en zone rurale (42%), le taux de participation est quasiment le même.  Cependant, on notera un engouement moins marqué chez les sympathisants de droite, soulignant sans doute l'aspect encore politique d'une telle manifestation, près de 30 ans après sa création par Jack Lang: 53% des sympathisants de gauche y participeront, contre seulement 34% des sympathisants de droite. Ces derniers ne sont pour autant (3) pas favorables à une suppression de cette fête (seuls 3%, comme dans la moyenne de la population).  *TNS Sofres / Logica pour Métro, 21/06/2022* |

1. Vous venez de lire... (le premier texte)*....................................................1 point*

a) la présentation d'un événement.

b) une enquête de rue.

c) une publicité.

2. Dans le deuxième texte... *....................................................1 point*

a) on étudie le rapport des Français à la musique.

b) on présente les activités d'un festival.

c) on analyse les résultats d'un sondage.

Dites si c'est vrai ou faux *............................................1 point par bonne réponse*

3. La Fête de la Musique s'adresse à un public spécialisé.

4. Son but est de créer un espace permettant de découvrir tous les styles de musique.

5. En général, les musiciens professionnels ne sont pas rémunérés.

6. La majorité des spectacles ont lieu à l'extérieur.

7. L'événement a seulement lieu en France, tous les 21 juin.

8. D'après l'enquête, la plupart des Français comptent participer à la Fête de la Musique en tant que spectateurs ou musiciens.

9. Plus de 50 % des participants ont plus de 35 ans.

10. Les données de participation confirment que la fête est un événement très bien accueilli par des publics variés.

11. Le taux de participation du public dépend du lieu de résidence (ville ou campagne).

12. La couleur politique des sondés influe sur leur participation à la Fête.

13. Les manifestations en extérieur sont payantes pour le public.

14. Cette fête est organisée pour les Français de toutes les catégories sociales.

Indiquez les équivalents des mots numérotés dans le deuxième texte. *...............2 points par bonne*  *réponse*

15. point de rejet : a) pas de refus b) pas de mépris c) pas de doute

16. un engouement : a) un caprice b) un enthousiasme c) un désintérêt

17. pour autant : a) donc b) en supplément c) cependant

|  |
| --- |
| **ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!** |

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** | **A** | **B** | **C** |
| **3** | **VRAI** | **FAUX** |  |
| **4** | **VRAI** | **FAUX** |
| **5** | **VRAI** | **FAUX** |
| **6** | **VRAI** | **FAUX** |
| **7** | **VRAI** | **FAUX** |
| **8** | **VRAI** | **FAUX** |
| **9** | **VRAI** | **FAUX** |
| **10** | **VRAI** | **FAUX** |
| **11** | **VRAI** | **FAUX** |
| **12** | **VRAI** | **FAUX** |
| **13** | **VRAI** | **FAUX** |
| **14** | **VRAI** | **FAUX** |
| **15** | **A** | **B** | **C** |
| **16** | **A** | **B** | **C** |
| **17** | **A** | **B** | **C** |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/20**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** | **A** | **B** | **C** |
| **3** | **VRAI** | **FAUX** |  |
| **4** | **VRAI** | **FAUX** |
| **5** | **VRAI** | **FAUX** |
| **6** | **VRAI** | **FAUX** |
| **7** | **VRAI** | **FAUX** |
| **8** | **VRAI** | **FAUX** |
| **9** | **VRAI** | **FAUX** |
| **10** | **VRAI** | **FAUX** |
| **11** | **VRAI** | **FAUX** |
| **12** | **VRAI** | **FAUX** |
| **13** | **VRAI** | **FAUX** |
| **14** | **VRAI** | **FAUX** |
| **15** | **A** | **B** | **C** |
| **16** | **A** | **B** | **C** |
| **17** | **A** | **B** | **C** |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/20**

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**Правила проведения**

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Затем провести инструктаж учащихся по заполнению бланков (в области регистрации записывается номер участника олимпиады) и по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий.

3. Время на выполнение письменного задания для 9-11 классов – 70 минут. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

4. За 10 и за 5 минут до окончания работы следует сообщить участникам, что время работы истекает.

5. Все листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

6. Проверка письменных работ включает следующие этапы: фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отксерокопированной для всех членов жюри) работы; обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки; индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри (никаких пометок на работах не допускается). В случае расхождения выставленных ими оценок в 4-5 баллов, назначается еще одна проверка, «спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

7. Максимальная оценка за письменное задание – 25 баллов.

8. Одним из обязательных условий эффективного выполнения задания продуктивного типа (креативное письмо) является чёткое понимание участниками применяемой шкалы оценивания, для чего она заранее доводится до их сведения в форме Consignes d’écriture. Критерии оценивания письменных работ прилагаются.

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l’épreuve: 70 minutes Note sur 25**

**Situation:**

|  |  |
| --- | --- |
| Le ministère de l’Éducation nationale fait une enquête: «Faut-il apprendre plusieurs langues étrangères très jeune?».  Il publiera les articles intéressants dans la presse spécialisée. Vous envoyez votre texte.  Vous racontez comment vous avez appris une ou des langues étrangères. Vous donnez votre avis sur l’âge idéal pour apprendre les langues. |  |

**Consignes d'écriture**

Le titre qui informe sur le contenu de votre article (3-8 mots).

L'article: exposez des faits, des chiffres en quelques phrases (citez vos sources).

Longueur du texte 170 mots ± 10% sans compter le titre.

En rédigeant l’article, respectez la situation d'énonciation (article destiné à des jeunes de votre âge).

Signez votre article.

**Critères de réussite**

Vous aurez réussi si:

vous avez exposé les faits en vous appuyant sur des chiffres précis;

vous avez été convaincant et émouvant;

vous n’avez pas oublié le titre;

vous avez observé la longueur indiquée dans la consigne.

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Règle de décompte des mots:** est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. «c’est-à-dire» = 1 mot, «un bon élève» = 3 mots, «J’ai 14 ans» = 3 mots. |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**nombre de mots**:\_\_\_\_

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Критерии оценивания письменного ответа: сообщение информации и собственного мнения в виде статьи для школьного издания.

|  |  |
| --- | --- |
| **Решение коммуникативной задачи 13 баллов** | |
| - Выполнение требований, сформулированных в задании  Тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице. | **1** |
| - Соблюдение социолингвистических параметров речи  Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами | **2** |
| - Представление информации  Может **достаточно четко и ясно** представить и объяснить факты, события, наблюдения | **4** |
| - Воздействие на читателя  Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей | **3** |
| - Связность и логичность текста  Оформляет текст, соблюдая **достаточную** связность и логичность построения | **3** |
| **Языковая компетенция 12 баллов** | |
| **Морфосинтаксис.** Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д. | **4** |
| **Владение письменной фразой.** Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении | **2** |
| **Лексика (étendue et maîtrise).** Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема) | **4** |
| **Орфография.** Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются | **2** |

**Соотношение компонентов задания и критериев оценивания.**

Таблица даёт представление о степени взаимодействия критериев, разработанных для оценивания коммуникативной компетенции, и требований, указанных в задании.

|  |  |
| --- | --- |
| **Consignes d'écriture** | **Critères** |
| • Le titre qui informe sur le contenu de votre article (3-8 mots).  • Longueur du texte 170 mots ± 10% sans compter le titre.  • Signez votre article. | • **Respect de la consigne**  Respecte le type de production demandée, la longueur indiquée, les règles de la mise en page |
| • En rédigeant l'article, respectez la situation d'énonciation (article destiné à des jeunes de votre âge). | **• Correction sociolinguistique**  Peut adapter sa production à la situation, au destinataire, et adopter le niveau de l'expression formelle convenant aux circonstances. |
| • L'article : exposez des faits, des chiffres en quelques phrases (citez vos sources). | • **Capacité à présenter des faits**  Peut évoquer avec assez de clarté et de précision des faits, des événements ou des expériences.  • **Capacité à convaincre les lecteurs**  Peut s'adresser aux lecteurs pour les convaincre et émouvoir.  • **Cohérence et cohésion**  Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne |

**КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ**

**Правила проведения**

1. Для проведения конкурса устной речи необходимы:

* одна аудитория для ожидания устной части олимпиады;
* две аудитории для подготовки к конкурсу;
* несколько небольших аудиторий, в которых проводится конкурс устной речи;
* диктофоны, обеспечивающие качественную запись и воспроизведение речи конкурсантов, (по количеству жюри).

2.Организаторы, обеспечивающие порядок в аудитории для ожидания, проводят соответствующий инструктаж участников, ожидающих своей очереди для ответа на конкурсе устной речи. Они формируют очередь участников и препровождают их из аудитории для ожидания в аудиторию для подготовки устного ответа. В аудиториях для подготовки находятся ответственные за проведение этой части конкурса. Участники выбирают картинку, получают чистый лист для черновых записей, читают инструкцию по выполнению заданий и приступают к подготовке.

3.Длительность конкурса, рассчитанная на каждого участника:

9-11 классы – подготовка – 6 минут, устный ответ – 3-4 минуты (всего 10 минут)

4. Процедура оценивания устных ответов. Оценивание устной речи включает следующие этапы: 1) заполнение протокола каждым членом жюри; 2) запись всех этапов устного ответа (монолог + беседа) на диктофон; 3) обмен мнениями и выставление сбалансированной оценки; в случае существенного расхождения мнений членов жюри в 3 и более балла принимается решение о прослушивании сделанной записи устного ответа ещё одним экспертом; 4) спорные ответы прослушиваются и обсуждаются коллективно.

**КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ**

**Préparation: 6 minutes**

**Durée de l’épreuve: 10 minutes Note sur 25**

## **Consigne:** *Tirez au sort un document. Faites sa présentation orale (de 3–4 minutes environ) en essayant de répondre aux questions suivantes.*

## Précisez la nature du document:

## Quel en est l’émetteur?

## Quels en sont les destinataires?

## Quels sont ses éléments constitutifs?

## Quelles informations trouvez-vous sur la première de couverture?

## Le titre?

## Le nom de l’auteur?

## L’illustration?

## L’éditeur?

## La collection?

## Le genre du livre?

## Le public à qui s’adresse le livre?

## L’année de parution du livre?

## Quel est le rôle de la première de couverture?

## éveiller la curiosité du lecteur?

## lui donner des idées pour formuler les hypothèses?

## l’inciter à lire le livre pour vérifier les hypothèses imaginées?

## Quelles informations trouvez-vous sur la quatrième de couverture?

## Un résumé?

## Un extrait du livre?

## Les prix littéraires obtenus par le livre?

## Une brève présentation de l’auteur?

## Les critiques positives reçues par le livre?

## Des informations sur la collection?

## Des indications sur la catégorie d’âge?

## Le site de l’éditeur?

## Le site de l’éditeur?

## Le code barre?

## Le prix?

1. Quel est le rôle de la quatrième de couverture?

présenter le livre en quelques mots

mettre en avant ce qui fait l’originalité du livre

raconter l’intrigue initiale du livre

pousser le lecteur à lire la suite

lui donner envie d’acheter le livre

6. Qui est le personnage principal? Qu’avez-vous appris sur lui?

7. Quels sont les thèmes abordés par le livre? Sous quel angle de vue?

8. Le titre du livre: est-il informatif, explicatif, accrocheur? Argumentez votre réponse.

9. Quel rapport l’illustration de la première de couverture a-t-elle avec le titre du roman? avec les informations de la quatrième de couverture? Argumentez votre réponse.

10. Lirez-vous ce livre? Argumentez votre réponse.

N’oubliez pas de construire votre exposé : l'introduire, développer et ensuite conclure. La durée de votre exposé est de 3-4 minutes environ.

L’exposé terminé, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera des questions concernant votre présentation orale (3–4 minutes environ).

**Conseils de préparation**:

Je parle (3–4 minutes environ) à la première personne du singulier.

Je réponds aux questions et je donne mon avis.

Je construis mon exposé: introduction, développement, conclusion.

Je m’adresse à mes interlocuteurs en les regardant.

Je parle clairement (articulation, rythme, intonation) et assez fort.

Je consulte mon plan / mes notes sans les lire.

Je réponds aux questions du jury (entretien de 3–4 minutes environ): j’explique mon avis et j’apporte des précisions nécessaires.

## **Document déclеncheur**



**La quatrième de couverture**

|  |
| --- |
| [***Davide CALI***](https://prix.lesincos.com/author/487)  **ABC Melody**  **Thèmes: genre**: aventure; **famille**: relation intergénérationnelle; **imaginaire**: imagination; **voyage**  **Illustrateur : [Sébastien Pelon](https://prix.lesincos.com/author/1236)**  **Niveau : CE2/CM1**  **Sélection:  35e Prix des Incorruptibles (2023/2024)**  Dans les collines de Sicile, c’est l’heure de la sieste. Tout est calme mais parfois, on distingue un bourdonnement étrange. BzzzZZZ...Une abeille ? Mais non, c’est la bibliothèque d’Orazio ! Cet ancien instituteur sillonne les villages des collines dans sa bibliothèque à trois roues. Sa mission : offrir des lectures aux populations isolées.Il y a le vieux colonel qui veut apprendre à cultiver des tomates, la fleuriste qui lit des histoires à sa maman malade, les écoliers passionnés d’aventures de cyclopes et de monstres marins...  **Nombre de pages de l'édition imprimée**‏ : ‎ 40 pages  **Date de publication originale:**06/05/2022  [39 évaluations](https://www.amazon.fr/L%C3%A9on-Gustave-Au-c%C5%93ur-mine-ebook/dp/B08YZ5HJPD#customerReviews) |

**КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ**

**Критерии оценивания устного ответа:** презентация и интерпретация сложного иконографического документа (обложка книги) в виде устного высказывания.

|  |  |
| --- | --- |
| **Монологическая часть 9 баллов** | |
| Адекватно интерпретирует документ, отвечая на вопросы, сформулированные в задании: **1** балл – отвечает на вопросы 1–6, **2** балла – вопросы 1–6 + два вопроса из 7–11, **3** балла – вопросы 1–6 + три вопроса из 7–11, **4** балла – вопросы 1–6 + четыре вопроса из 7–11. Может представить и объяснить своё понимание обсуждаемого документа | **4** |
| -Формулирует свои читательские предпочтения/вкусы.  Может изложить свои мысли достаточно ясно и чётко, рассуждая и приводя убедительные примеры. | **2** |
| Правильно оформляет монологическую часть своего высказывания (introduction, développement, conclusion). Может сформулировать и развить тему своего высказывания, следуя предложенному в вопросах плану, представить свою речь в виде логично построенного высказывания. | **3** |
| **Беседа 4 балла** | |
| -Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает в диалог, доказывая свою точку зрения. Может установить и поддержать контакт с собеседниками, делает это в полном соответствии с ситуацией общения, соблюдает регистр общения (социолингвистический компонент) | **1** |
| Развивает и уточняет свои мысли, убедительно обосновывает свою интерпретацию, принимая во внимание вопросы и замечания, высказываемые собеседниками | **3** |
| **Языковая компетенция 12 баллов** | |
| **Морфосинтаксис**. Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы, все виды согласований, коннекторы и т д. Оформляет свою речь в соответствии с правилами устного синтаксиса | **4** |
| **Лексика.** Владеет богатым лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении, в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун | **5** |
| **Фонетика, интонация**. Произношение и интонация характеризуются чёткостью, и естественностью. Речь адекватна ситуации порождения, обладая такими параметрами, как адресованность, громкость, выразительность | **3** |

**Вопросы для экспертов. Questions pour l’entretien**

1. Qu’est-ce qui est représenté sur la couverture? comment? pourquoi?

2. Quels sont ses éléments constitutifs?

3. Quel en est l'émetteur?

4. Quels en sont les destinataires?

5. Comment sont associés le titre et le résumé de la quatrième de couverture?

6. Quel rapport l’image a-t-elle avec le titre et et le résumé de la quatrième de couverture?

7. Quelles questions se pose le lecteur en prenant le livre dans les mains? Pourquoi?

8. Le titre du livre, cherche-t-il à informer, à expliquer, à argumenter, à convaincre? Y parvient-il? Appréciez son originalité et son efficacité.

9. Lirez-vous ce livre? Pourquoi?

