**Критерии оценивания, задания и ответы к заданиям МЭ ВсОШ**

**по предмету: французский язык**

**2023-2024 учебный год**

**Критерии и методика оценивания выполнения олимпиадных заданий по французскому языку (7-8 классы)**

Мунициальный этап ВсОШ по французскому языку содержит пять конкурсов. Учащиеся 7-8 классов выполняют одни и те же задания: уровень сложности А2 по европейской шкале. **Максимальное количество баллов за выполнение всех конкурсов – 100.**

1) Количество баллов за лексико-грамматический тест – 20.

2) Количество баллов за понимание устного текста – 15.

3) Количество баллов за понимание письменных текстов – 15

4) Максимальная оценка за письменное задание – 25 баллов.

5) Конкурс устной речи. Максимальное количество баллов 25.

Четыре конкурса проводятся в письменной форме: лексико-грамматический тест, понимание устного текста, понимание письменных текстов, продуцирование письменной речи. Результаты оформляются в виде Листа ответов.

Листы ответов «Лексико-грамматический тест» и «Понимание устного текста», «Понимание письменных текстов» проверяются по **ключам**, листы ответов «Письменная речь» - по **критериям**.

Пятый конкурс проводится в устной форме. Ответ участника осуществляется в присутствии двух экспертов, а также записывается на цифровом носителе. Для оценивания используются **критерии**.

Процедура проверки зависит от вида речевой деятельности и типа задания.

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**Правила проведения лексико-грамматического теста**

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов, чистые листы бумаги для черновых записей и провести инструктаж учащихся по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов. Она содержит два вида строк: 1) строки, разбитые на ячейки с буквами, и 2) строки, оставленные незаполненными. Выполняя задания, участники либо обводят выбранную букву (или буквы), которая соответствует, по их мнению, правильному ответу, либо вписывают сформулированные своими словами ответы. Исправления в листе ответов нежелательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в лист ответов.

3. Затем раздаются **Листы заданий**. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. Лист заданий можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Рекомендованное время выполнения лексико-грамматического теста для 7-8 классов – 40 минут. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

5. За 10 и за 5 минут до окончания теста следует сообщить участникам, что время работы истекает, чтобы они успели перенести ответы из черновика в бланк ответов.

6. За каждый правильный ответ участник получает указанное в задании количество баллов.

7. Количество баллов за лексико-грамматический тест – 20.

TEST grammatical et lexical

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l’épreuve : 40 minutes Note sur 20**

*Complétez le texte en choisissant pour chaque vide numéroté la réponse qui convient.*

Le train s’éloigne **1** **…** de la gare tandis que Caroline, penchée à la fenêtre, fait des signes **2 …** ses parents. «Enfin!» pense-t-elle toute contente. «Pour la première fois de ma vie, je ne suis pas **3 …** de passer les vacances à la mer avec mes parents sur la plage **4 …** , avec les mêmes amies et …avec mon petit frère Pierre! Je **5 …** adore, mais il est toujours dans mes jambes».

Caroline **6 …** à Nice. Elle entre en classe de terminale l’année **7 …** et son rêve est de travailler à la direction **8 …** grand hôtel. Elle connaît bien l’italien, l’allemand qu’elle a appris de sa grand mère **9 …** , et bien sûr l’anglais.

Son oncle Georges est un grand chef cuisinier. Il a travaillé dans **10 …** , dans les cuisines des hôtels **11 …** . L’année dernière, pour ses cinquante ans, il a décidé **12 …** poser définitivement ses valises et il a accepté d’être chef cuisinier dans un hôtel très luxueux à Genève. Et voilà qu’ il **13 …** à Genève et il **14 …** là depuis presque un an. C’est **15 …** qui a eu l’idée de proposer à Caroline de travailler avec lui **16 …** les vacances d’été.

Sa mère naturellement a tout de suite dit: «Mais Caroline est si jeune… Elle ne **17 …** pas!»

«Arrête un peu!» **18 …** a dit l’oncle Georges «Caroline est presque majeure et en plus, je suis là pour la tenir à l’oeil! »

A la fin, sa mère **19 … .**

«Merci, cher oncle Georges, grâce à toi, maintenant **20 …** dans le train et je sais que ça va être une expérience inoubliable! » pense Caroline.

D’après Marie-Claire Bertrand, Sarah Guilmault

Mistères au Grand hôtel

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **A** | **B** | **C** |
| **1** | effectivement | lentement | gaiement |
| **2** | pour | de | à |
| **3** | obligé | obligée | obligér |
| **4** | habituelle | habituèle | habituel |
| **5** | le | lui | l’ |
| **6** | vie | vit | vis |
| **7** | passée | dernière | prochaine |
| **8** | d’un | du | de |
| **9** | autrichiène | autrichienne | autrichien |
| **10** | le monde entier | tout le monde | le grand monde |
| **11** | le plus réputé | la plus réputée | les plus réputés |
| **12** | de | - | à |
| **13** | a arrivé | est arrivé | va arriver |
| **14** | travaillait | a travaillé | travailla |
| **15** | il | lui | le |
| **16** | durant | après | avant |
| **17** | peut | peux | peus |
| **18** | la | l’ | lui |
| **19** | a refusé | a accepté | a dit |
| **20** | je suis | j’ai | je vais |

|  |
| --- |
| **ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!** |

**TEST GRAMMATICAL ET LEXICAL**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | A | B | C |
| **2** | A | B | C |
| **3** | A | B | C |
| **4** | A | B | C |
| **5** | A | B | C |
| **6** | A | B | C |
| **7** | A | B | C |
| **8** | A | B | C |
| **9** | A | B | C |
| **10** | A | B | C |
| **11** | A | B | C |
| **12** | A | B | C |
| **13** | A | B | C |
| **14** | A | B | C |
| **15** | A | B | C |
| **16** | A | B | C |
| **17** | A | B | C |
| **18** | A | B | C |
| **19** | A | B | C |
| **20** | A | B | C |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/20**

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (7-8 КЛАССЫ)

**КЛЮЧИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | A | B | C |
| 2 | A | B | C |
| 3 | A | B | C |
| 4 | A | B | C |
| 5 | A | B | C |
| 6 | A | B | C |
| 7 | A | B | C |
| 8 | A | B | C |
| 9 | A | B | C |
| 10 | A | B | C |
| 11 | A | B | C |
| 12 | A | B | C |
| 13 | A | B | C |
| 14 | A | B | C |
| 15 | A | B | C |
| 16 | A | B | C |
| 17 | A | B | C |
| 18 | A | B | C |
| 19 | A | B | C |
| 20 | A | B | C |

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**Правила проведения конкурса «Понимание устного текста»**

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Следует провести инструктаж по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов.

Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов, в которую следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. Исправления в бланке ответов нежелательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в бланк ответов.

3. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. В каждом задании указано максимальное количество баллов, предусмотренное для его оценки. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

6. Количество баллов, предусмотренное за выполнение каждого задания, указывается в листе заданий.

7. Количество баллов за понимание устного текста – 15.

**COMPREHENSION ORALE**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l’épreuve : 40 minutes environ**

**Consigne :** *Répondez aux questions*

**15 points**

1. **Qui sont les ados interviewés dans cette émission radio?**
2. Ils ne sont pas Français
3. Ce sont des touristes
4. Ce sont des écoliers qui ont habité en France pendant 5 ans
5. Que font-ils ?
6. Ils parlent de leurs études en France
7. Ils parlent de leur expérience en France
8. Ils parlent de leur repos en France
9. **Quel âge a John ?**
10. 13 ans
11. 15 ans
12. 16 ans
13. **Qu’a-t-il aimé en France ?**
14. la culture
15. la littérature
16. l’architecture
17. **D’oû vient-il ?**
18. d’Autriche
19. d’Australie
20. d’Argentine
21. **Pourquoi Farah a-t-elle choisi la France ?**
22. Elle aime sa langue
23. Elle aime sa littérature
24. Elle aime son archutecture
25. **Quel métier voudrait-elle avoir ?**
26. Elle voudrait être médecin
27. Elle voudrait écrire des livres
28. Elle voudrait devenir juriste
29. **Qu’est-ce qu’elle n’a pas aimé au commencement de son séjour ?**
30. les transports
31. les magasins
32. la cuisine
33. **D’oû vient Adhira ?**
34. de Thaïlande
35. de Rwande
36. d’Inde
37. **A-t-elle aimé tous les plats traditionnels français ?**
38. Elle adore toute la cuisine française
39. Il y a un plat qu’elle déteste
40. On ne sait pas
41. **Quels animaux les gens ont-ils dans son pays ?**
42. les chiens
43. les chats
44. les vaches
45. **Quelle est la nationalité de Tobias ?**
46. Il est autrichien
47. Il est australien
48. Il est allemand
49. **A quelle heure prend-on le repas le soir dans le pays de Tobias ?**
50. à 18 heures
51. à 19 heures
52. à 20 heures
53. **Jusqu’à quelle heure durent les cours en France ?**
54. jusqu’à 15 heures
55. jusqu’à 16 heures
56. jusqu’à 17 heures
57. **Vers quelle heure les Français mangent-ils le soir ?**
58. vers 19 heures
59. vers 20 heures
60. vers 21 heures

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**COMPREHENSION ORALE**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | A | B | C |
| **2** | A | B | C |
| **3** | A | B | C |
| **4** | A | B | C |
| **5** | A | B | C |
| **6** | A | B | C |
| **7** | A | B | C |
| **8** | A | B | C |
| **9** | A | B | C |
| **10** | A | B | C |
| **11** | A | B | C |
| **12** | A | B | C |
| **13** | A | B | C |
| **14** | A | B | C |
| **15** | A | B | C |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/15**

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (7-8 КЛАССЫ)

**КЛЮЧИ**

**COMPREHENSION ORALE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | B | C |
| **2** | **A** | B | C |
| **3** | A | B | **C** |
| **4** | **A** | B | C |
| **5** | A | B | **C** |
| **6** | A | **B** | C |
| **7** | **A** | B | C |
| **8** | A | B | **C** |
| **9** | **A** | B | C |
| **10** | A | B | **C** |
| **11** | A | **B** | C |
| **12** | **A** | B | C |
| **13** | **A** | B | C |
| **14** | A | **B** | C |
| **15** | A | **B** | C |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/15**

**TRANSCRIPTION**

* Chaque année, de jeunes lycéens originaires des cinq continents viennent passer une année en France pour apprendre notre langue. Notre magazine Vivre sans frontières est allé les interviewer à la fin de leur séjour. Ecoutons-les….
* J’ai 16 ans et je m’appelle John. Cette année, j’ai habité à Lille. Ce qui m’a plu en France, c’est l’architecture. En Australie, on n`a rien de semblable. Ici c’est beau. Quand tu te promènes dans les rues du vieux Lille, c’est incroyable !
* Je m’appelle Farah et je viens de Malasie, de Bornéo exactement. J’ai choisi la France parce que sa culture et sa littérature me plaisent beaucoup. Plus tard, j’aimerais être écrivain. Ce que je n'ai pas aimé ? Au début. J’ai eu quelques problèmes avec la nourriture : la première fois que j'ai goûté le foie gras, j'ai trouvé ça immangeable, mais maintenant j’aime bien!
* Moi, c’est Adhira. Ce qui m’étonne ici, c’est que les gens ont beaucoup d'animaux. En Inde, on a des vaches, parfois des chiens, mais des chats, c’est impensable car chez nous ça porte malheur. Et une chose que je déteste ? Les huîtres ! J'ai essayé d’en manger, mais impossible !
* Je m’appelle Tobias et je viens de Berlin, Ce qui me surprend ici, ce sont les horaires: en

Allemagne, on fait généralement du sport à 14 heures, on dîne à 18 heures et on se couche vers 20 heures. Mais en France, on va au lycée jusqu’a 17 heures et on dîne vers 20 heures. C'est un autre rythme!

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**Правила проведения конкурса «Понимание письменных текстов»**

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Следует провести инструктаж по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов, в которую следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. Исправления в бланке ответов нежелательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в бланк ответов.

3. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. В каждом задании указано максимальное количество баллов, предусмотренное для его оценки. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

5. Количество баллов, предусмотренное за выполнение каждого задания, указывается в листе заданий.

6. Рекомендуемое количество баллов за понимание письменных текстов – 15.

**COMPREHENSION ECRITE**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l’épreuve : 40 minutes**

**Consigne :** *Lisez le document. Répondez aux questions et justifiez vos réponses (vous écrivez la phrase du texte qui vous a aidé à trouver la réponse).*

**15 points**

**Une fête de toutes les musiques pour tous les publics**

La Fête de la Musique n’est pas un festival. C’est une grande manifestation populaire, gratuite, ouverte à tous les amateurs ou professionnels. Chaque année, des millions de personnes y participent. La Fête de la Musique propose tous les genres musicaux et s’adresse à tous les publics pour populariser la pratique musicale. Elle permet, aussi, de familiariser jeunes et moins jeunes de toutes conditions sociales à toutes les expressions musicales. Elle est l’occasion de communiquer en musique.

Les musiciens sont invités à jouer bénévolement. Oui, toutes les manifestations sont gratuites pour le public, dans les salles ou en extérieur. Le territoire de la Fête de la Musique est le plein air, les rues, les places, les jardins, les cours d’ immeubles, de musées, ou de châteaux … mais la Fête de la Musique invite aussi les grandes institutions musicales (orchestres, opéras, choeurs, etc.) à sortir de leurs murs. La Fête de la Musique propose des concerts dans les hôpitaux ou dans les prisons, de déveloper les rencontres et les échanges.

Lancée en France, en 1982, la Fête de la Musique est, aujourd’hui, une fête européenne et internationale. Elle est présente dans plus de 100 pays sur les cinq continents, chaque 21 juin. Les ambassades de France, les Instituts et Centres culturels français et les Alliances françaises ont permis ce développement international. En Europe, par exemple, il y a l’association de la Fête européenne de la Musique qui organise beaucoup d’activités musicales.

La Fête de la Musique n’est plus française. Elle est maintenant internationale.

Source: <http://fetedelamusique.culture.fr>

1. La Fête de la Musique est payante.

* Vrai.
* Faux.

Justifiez votre réponse: ……………………………………………………………………

1. La Fête de la Musique est réservée aux musiciens.

* Vrai.
* Faux

Justifiez votre réponse: …………………………………………………………………….

1. La Fête de la Musique est très populaire.

* Vrai.
* Faux.

Justifiez votre réponse: …………………………………………………………………….

1. La Fête de la Musique est réservée aux jeunes.

* Vrai.
* Faux.

Justifiez votre réponse: ……………………………………………………………………..

1. La Fête de la Musique est d’origine française.

* Vrai.
* Faux.

Justifiez votre réponse: ……………………………………………………………………..

1. Les concerts se passent seulement dans la rue.

* Vrai.
* Faux.

Justifiez votre réponse: ………………………………………………………………………

1. La Fête de la Musique est internationale.

* Vrai.
* Faux.

Justifiez votre réponse: ………………………………………………………………………

1. Quel est le but de la fête de la musique?
2. Réunir tous les amateurs de la musique du monde
3. Faire connaître la pratique musicale à tous les publics
4. Découvrir les talents

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!**

**COMPREHENSION ECRITE**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
|  | | | | 1 б. |
| **2** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
|  | | | | 1 б. |
| **3** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
|  | | | | 1 б. |
| **4** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
|  | | | | 1 б. |
| **5** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
|  | | | | 1 б. |
| **6** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
|  | | | | 1 б. |
| **7** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
|  | | | | 1 б. |
| **8** | a | b | c |  | 1 б. |

**ИТОГО:\_\_\_\_\_/15**

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (7-8 КЛАССЫ)

**КЛЮЧИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
| C’est une manifestation gratuite.  Les musiciens sont invités à jouer bénévolement.  Toutes les manifestations sont gratuites pour le public. | | | | 1 б. |
| **2** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
| C’est une manifestation ouverte à tous les amateurs ou professionnels  La Fête de la Musique s’adresse à tous les publics | | | | 1 б. |
| **3** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
| Chaque année, des millions de personnes y participent. | | | | 1 б. |
| **4** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
| Elle permet, aussi, de familiariser jeunes et moins jeunes de toutes conditions sociales à toutes les expressions musicales | | | | 1 б. |
| **5** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
| La Fête de la Musique a été lancée en France en 1982 | | | | 1 б. |
| **6** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
| Toutes les manifestations sont gratuites pour le public, dans les salles ou en extérieur.  Le territoire de la Fête de la Musique est le plein air, les rues, les places…. Mais aussi la Fête de la Musique propose des concerts dans les hôpitaux ou dans les prisons | | | | 1 б. |
| **7** | Vrai | Faux |  | | 1 б. |
| La Fête de la Musique est, aujourd’hui, une fête européenne et internationale  Elle est présente dans plus de 100 pays sur les cinq continents.  La Fête de la Musique n’est plus française. Elle est maintenant internationale. | | | | 1 б. |
| **8** | a | b | c |  | 1 б. |

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**Правила проведения конкурса письменной речи**

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Затем провести инструктаж учащихся по заполнению бланков (в области регистрации записывается номер участника олимпиады) и по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий.

3. Время на выполнение письменного задания для 7-8 классов – 60 минут. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

4. За 10 и за 5 минут до окончания работы следует сообщить участникам, что время работы истекает.

5. Все листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

6. Максимальная оценка за письменное задание – 25 баллов.

7. Критерии оценивания письменных работ прилагаются.

**PRODUCTION ECRITE**

**Durée de l’épreuve : 1 heure Note sur 25**

**Consigne :**

* décrivez avec assez de clarté des faits, des événements ou des expériences ;
* présentez et expliquez avec assez de précision les points principaux d’une réflexion personnelle ;
* présentez d’une manière simple et directe le sujet à développer, n’oubliez pas de le conclure.

**Situation: Le week-end dernier vous avez fait une sortie culturelle. Ecrivez un courriel à votre ami français et palez-lui de cette journée.**

Répondez aux questions :

* *Avez-vous fait cette sortie culturelle seul(e) ou avec votre ami(e) / vos amis(es) / votre famille ?*
* *Qu’est-ce que c’était ? Où êtes-vous allé(e) ? Pourquoi  avez-vous décidé d’y aller?*
* *Etes-vous resté(e) dans votre ville natale ou êtes-vous allé(e) dans une autre ville?*
* *Donnez-en les détails !*
* *Parlez de vos impressions !*
* *Voudriez-vous faire la même sortie culturelle avec votre ami français ? Pourquoi ? Invitez-le !*

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Règle de décompte des mots:** est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. «c’est-à-dire» = 1 mot, «un bon élève» = 3 mots, «J’ai 14 ans» = 3 mots. |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**nombre de mots**:\_\_\_

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Решение коммуникативной задачи 13 баллов** | |
| Выполнение требований, сформулированных в задании  указанное количество слов (80-100 слов), расположение текста на странице | **1** |
| Соблюдение социолингвистических параметров речи  Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами | **2** |
| Отвечает на вопросы, сформулированные в задании, формулирует собственную точку зрения и обосновывает свои мысли  Может локализовать события во времени и пространстве, отвечая на вопросы Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? | **3** |
| Описание своих впечатлений  Может рассказать о своих впечатлениях и ожиданиях | **3** |
| Связность и логичность рассказа  Оформляет текст, соблюдая три временных плана (passé/présent/futur) и роль  рассказчика (narrateur intérieur) | **4** |
| **Языковая компетенция 12 баллов** | |
| **Морфо-синтаксис**  Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения,  детерминативы, коннекторы и т.д. | **3** |
| **Владение письменной фразой**  Правильно строит простые и сложные фразы. Владеет синтаксической  вариативностью на фразовом уровне | **2** |
| **Лексика**  Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме.  Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не  затрудняет понимания текста (3% от заданного объема) | **5** |
| **Орфография**  Владеет лексической и грамматической (основные виды согласований) орфографией.  Владеет основными правилами французской пунктуации, допуская некоторые  несущественные ошибки, связанные с влиянием родного языка | **2** |

**КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ**

**Правила проведения конкурса устной речи**

1. Для проведения конкурса устной речи необходимы:

* одна аудитория для ожидания устной части олимпиады;
* две аудитории для подготовки к конкурсу;
* несколько небольших аудиторий, в которых проводится конкурс устной речи;
* диктофоны, обеспечивающие качественную запись и воспроизведение речи конкурсантов, (по количеству жюри).

2. Организаторы, обеспечивающие порядок в аудитории для ожидания, проводят соответствующий инструктаж участников, ожидающих своей очереди для ответа на конкурсе устной речи. Они формируют очередь участников и препровождают их из аудитории для ожидания в аудиторию для подготовки устного ответа. В аудиториях для подготовки находятся ответственные за проведение этой части конкурса. Участники получают чистый лист для черновых записей, читают инструкцию по выполнению заданий и приступают к подготовке. Время на подготовку – 5-6 минут (7-8 классы).

3. Из аудитории для подготовки участники по одному разводятся по соответствующим (выбранной теме) жюри. Время на ответ – 5 минут (7-8 классы).

4. Для проведения конкурса создаются жюри, в каждом из которых работают два эксперта. Распределение экспертов в жюри происходит по жребию. Все эксперты должны пройти необходимый инструктаж по проведению и оцениванию ответов устной части олимпиады.

5. Распределение обязанностей между членами жюри при проведении конкурса:

* проведение беседы с участником конкурса и заполнение протокола ответа (прилагается),
* запись на диктофон и заполнение протокола ответа.

Члены жюри могут поочередно выполнять обе функции.

6. Материалы конкурса устной речи вскрываются в аудитории для подготовки непосредственно перед началом устной части олимпиады. Несанкционированный выход наблюдателей и экспертов (членов жюри) из аудитории после вскрытия материалов запрещен.

7. Участники конкурса, после подготовки, заходят в аудиторию по одному.

8. Первый этап – монологическое высказывание. Длительность ответа – 2 минуты (7-8 классы).

9. Второй этап – диалогическая речь в виде беседы с членами жюри. Длительность беседы – 2 минуты (7-8 классы).

10. Все ответы участников записываются на диктофон одним из экспертов.

11. Ответы участников оцениваются двумя экспертами в соответствии с прилагаемыми критериями.

12. В сложных случаях сделанные записи прослушиваются всем составом жюри.

**PRODUCTION ORALE**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Préparation : 5-6 minutes**

**Durée de l’épreuve : 15 minutes environ**  **Note sur 25**

**Consigne**: Présentez votre opinion sur le sujet de manière construite (introduction, développement, conclusion) et argumentée. En présentant votre point de vue, vous faites des commentaires, vous donnez des arguments et des exemples.

Après l’exposé argumentatif (de 5 minutes environ), vous défendrez votre opinion au cours du débat de 5 minutes environ avec les membres du jury.

**Situation:** *Avez-vous une passion, un loisir, un sport que vous adorez ? Parlez-en. Qu’est-ce que vous appréciez dans cette activité ? Dites quelle place elle tient dans votre vie ? Voudriez-vous le/la pratiquer à l’avenir ?*

**Conseils de présentation**:

* Je suis le narrateur: je parle (3 minutes environ) à la première personne du singulier.
* Je construis mon exposé: introduction, développement en deux parties, conclusion.
* Je m’adresse à mes interlocuteurs en les regardant.
* Je parle clairement (articulation, rythme, intonation) et assez fort.
* Je consulte mon plan/mes notes sans les lire.
* Je réponds aux questions du jury (entretien de 3 minutes environ): je justifie mon interprétation et j’apporte les précisions nécessaires.

**КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Монологическая часть 8 баллов** | |
| Правильно формулирует и представляет тему рассуждения | **1** |
| Приводит аргументы, дает их обоснование, убедительно иллюстрирует примерами | **3** |
| Логично переходит от одной мысли к другой (рассуждение представляет собой логично построенное высказывание) | **2** |
| Строит свою речь в соответствии с четко разработанным планом | **2** |
| **Обсуждение 5 баллов** | |
| Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает в диалог, доказывая свою точку зрения | **2** |
| Развивает и уточняет свои мысли и убеждения, убедительно защищает выбранную точку зрения, принимая во внимание возражения, высказываемые собеседниками | **3** |
| **Языковая компетенция 12 баллов** | |
| **Морфо-синтаксис**. Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы, все виды согласований, коннекторы и т д. Оформляет свою речь в соответствии с правилами устного синтаксиса | **4** |
| **Лексика.** Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Употребляет слова в их точном лексическом значении, в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун | **5** |
| **Фонетика, интонация**. Произношение и интонация характеризуются четкостью и естественностью. Плавность и темп речи адекватны ситуации порождения, обладая такими параметрами, как адресованность, громкость, экспрессивность | **3** |